

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Ансамбль В.02.УП.02.**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>22</u> » <u>05</u> 20 <u>19</u> ₂	от « <u>03</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> ₂

Разработчики: Кошелева Т. В., Попкова М. М., Рязанова Е. А., Торжуткина А.В.
- преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского - Немидова О. Г.

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель СДШИ
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского - Кулагина Н.И.

Рецензент – преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» - Белова И.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы для обучающихся составляет 4 года, с 3 по 6 класс включительно.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 264 часа. Из них 132 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 132 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое обучающихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

Цель учебного предмета: сформировать первоначальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства).

Задачи учебного предмета:

– развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

– формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся 3 класса. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету каждого учебного года составляет **33 часа**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)**— **33 часа**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

Года обучения	I полугодие		II полугодие		Всего
	Аудиторные	самостоятельные	Аудиторные	самостоятельные	
3	16	16	17	17	66
4	16	16	17	17	66
5	16	16	17	17	66
6	16	16	17	17	66
Всего	128		136		264

1 год обучения (3 класс)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию,
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;
- строение формы произведения

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бетховен Л. В. Два немецких танца (Ре мажор, Соль мажор)
Бетховен Л. В. Три немецких танца (До мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор)
Бетховен Л. В. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
Гайдн Й. Песня Ганны из оратории «Времена года», Менуэт Быка
Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты».
Григ Э. «В лесу».
Гурилёв А. «Домик крошечка».

Дюбюк А. Вальс из сборника «Детский музыкальный цветик».
Книппер Л. «Степная кавалерийская» обр. В. Пороцкого.
Моцарт В. Марш жрецов, ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Менуэт из оперы, ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных».
Рубинштейн А. «Мелодия».
Смирнов Д. «Королевский поход»
Смирнов Д. «Птички» (старинная французская песенка).
Старокадомский М. «Весёлые путешественники».
Холминов А. «Цыплята».
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Шуберт Ф. Детский марш
Шуберт Ф. Лендер (Ми бемоль мажор).
Джоплин С. «Конферсансье» обр. Орлова В.
Эллингтон Д. «Караван» в обр. Орлова В.

2 год обучения (4 класс)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;
- строение формы произведения

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

распределять силу звука между партиями и руками

владеть навыками:

- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, заключение);
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Аренский А. Слезы

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Контрданс Ми бемоль иаajor

Брамс Й. Песня «В зеленых нивах дом стоит»

Ванхаль И. Пьеса

Глинка М. Хор «Славься», хор «Разгулялась-разливалась», краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Полька,

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Романс Антонида из оп. «И. Сусанин»

Лукомский Л. Полька.

Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»

Равель М. Пavana Спящей красавицы

Редовак

Римский–Корсаков Н. Хор «Про Белку» из оп. «Сказка о царе Салтане»

Римский–Корсаков Н. Хор Ладушки из оп. «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка"

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Чешская полька

Чешский танец аранжировка Л.Шартрэ.

Шмитц М. Оранжевые буги

Шуберт Ф. Вальс

Шустер Й. Шарманка.

«Я на горку шла» р.н.п. в обр. Голубовской Н.

3 год обучения (5 класс)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, и расширяя ансамблевый репертуар. Рекомендуется развивать межпредметные связи используя произведения, которые проходят на музыкальной литературе (Бах И.С., Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шопен Ф.). На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы в дуэте с педагогом.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;
- строение формы произведения

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слышать ансамбль в целом и себя в нём.

владеть навыками:

- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, заключение);
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Бах И.С. Гавот из англ. сюиты соль минор

Бах И.С. Ария Бахуса

Бах И.С. Рондо из сюиты №2 для оркестра

Бах И.С. Сарабанда ре минор

Бетховен Л. Симфония №5 1ч фрагмент

Вебер К. Хор охотников, Вальс из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн Й. 3 немецких танца

Гайдн Й. Серенада

Гайдн Й. Учитель и Ученик

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Гречанинов А. 10 маленьких пьес соч. 99

Моцарт В. Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

Моцарт В.А. Менуэт из симфонии №40

Петров А. «То, что хочется играть», Песни и романсы из к/ф для фортепиано

Прокофьев С. Гавот, Вальс из балета «Золушка»:

Свиридов Г. Романс из музыкальной иллюстрации повести А. С. Пушкина «Метель»

Фостер С. «Домик над рекой», «Мой старый дом в Кентукки»

Шмитц М. Танцуем буги

Шуберт Немецкий народный танец

Шуберт Ф. 2 ледлера

Шуман Р. Игра в прятки

4 год обучения (6 класс)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, и расширяя ансамблевый репертуар. Рекомендуется развивать межпредметные

связи, используя произведения, которые проходят на музыкальной литературе (Глинка М., Даргомыжский А, Бородин А., переложения романсов, Мусоргский М., Римский-Корсаков Н. Чайковский П.И.). На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы в дуэте с педагогом.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;
- строение формы произведения.

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- слышать ансамбль в целом и себя в нём;

владеть навыками:

- точного прочтения авторского текста (штрихи, темп, агогика, педализация);
- единства приемов звукоизвлечения;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Бетховен Л. Менуэт из септета

Бетховен Л. Полонез

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»

Гайдн Й. Романс из симфонии «Рейн»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» в обр. Хромушина О.

Глинка М. «Сомнение».

Глинка М. Каватина Людмилы, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Джоплин С. «Артист эстрады».

Диабелли А. Сонатины До мажор, Ре мажор, Ля мажор соч. 68

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмака».

Римский-Корсаков Н. Шествие царя берендея из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. «Горные вершины».

Серов А. Варяжская баллада, Застонало сине море из оперы «Рогнеда»

Уоллер Ф. Я хорошо себя веду обр. Орлова В.

Чайковский П. И. Вальс цветов, Трепак, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. И. Отрывки из оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ната-вальс
Чайковский П. И. «Колыбельная в бурю»,
Чайковский П. И. «Мой Лизочек так уж мал»
Чайковский П. И. «Нянина сказка»
Чайковский П. И. 5 русских народных песен.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шуберт Ф. Детский марш
Эллингтон Д. Караван в обр. Хромушина О.
Шмитц М. Принцесса танцует вальс. «Много пятерок в портфеле»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих

мероприятиях. В первом полугодии проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии в счет аудиторного времени в конце учебного года. Формой аттестации является контрольный урок, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Оценка выставляется с учетом посещения, работы учащегося в течение учебного года, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между учащимися.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Произведения, работа над которым ведется в классе фортепианного ансамбля, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму, познакомиться со стилевыми и жанровыми особенностями произведения.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализует учащийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать

внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Список литературы **Методическая литература**

1. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. – М., «Музыка», 1991. –
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М., «Классика-XXI», 2003.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. – М., «Музыка», 1973.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М., «Музыка», 1979.
5. Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI», 1998.
6. Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.,: «Классика-XXI», 1998.
7. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – СПб, «Композитор», 2006.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., «Классика-XXI», 2010.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., «Музыка», 1988.
10. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., «Классика-XXI», 2004.
11. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М., «Музыка», 1990
12. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М., 1972.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М., «Музыка», 1988.

14. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М., «Классика-XXI», 2002.
15. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М., «Классика-XXI», 2001.
16. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Сорокина. – М., «Музыка», 1988.
17. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – М., «Советский композитор», 1987
18. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М., «Классика-XXI», 2002.

Нотная литература

1. «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб, 1999
2. Ансамбли для начинающих младшие классы Вып.1 / Сост. Демченко Г. –М.,1994
3. Библиотека юного пианиста – Пьесы для фортепиано в 4 руки, 3 класс вып. 5, - М., «Сов. композитор» 1961
4. Брат и сестра – Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки Вып. 1,- «Сов. композитор» 1961
5. Брат и сестра – Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки Вып. 2, «Сов. композитор» 1962
6. Брат и сестра – Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки Вып. 3, «Сов. композитор» 1962
7. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли / Сост. Полонские Э. и А., - Новосибирск, «Окарина», 2008
8. Вдвоем веселее Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. – М., «Сов.композитор», 1988
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: «Музыка», 2008
10. За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки / Сост. Андреева Н.–Санкт-Петербург, «Композитор», 2002
11. Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки / Сост. Розенблюм Ф. – Л., «Музыка»,1974
12. Малыш за роялем / Сост. Лещинская И., Пороцкий В. Изд. 2 –М., «Сов. композитор»,1989
13. Музыка вокруг нас - М., «Музыка»,1986
14. Орлов В. Ансамбли для фортепиано в 4 руки – Запорожье,2010
15. Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 3 класс - М., «Музыка» 1988

16. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. – М. : «Торговый дом Юргенсон», 1992
17. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки – Л., «Сов. композитор», 1991
18. Фортепианная музыка – ансамбли младшие классы, вып. 6, «Сов. композитор», 1982
19. Фортепианная музыка – ансамбли младшие классы, вып. 7, «Сов. композитор», 1983
20. Фортепианная музыка – ансамбли младшие классы, вып. 9, «Сов. композитор», 1986
21. Фортепианные ансамбли «Музицируем вдвоём» / Сост. Коршунова Л., - Новосибирск, «Окарина», 2007
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М. : «Музыка», 2011
23. Хромушин О. Лунная дорожка / Сост. Барсукова С.– Ростов –на-Дону, «Феникс», 2003 г.
24. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. – М.: «Классика-XXI», 2002
25. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПб : «Композитор», 2012

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №3»
(протокол №4 от 30.04.2015 г.)

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №3»
_____ Л.П. Мова

Рабочая программа учебного предмета Ансамбль В.02.УП.02.

Разработчики: Кошелева Т. В., Попкова М. М., Рязанова Е. А.,
Торжуткина А.В. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г.
Челябинск

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план как предмет вариативной части. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном и инструментальном ансамбле с 3 по 6 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: фортепианные и инструментальные дуэты, различные переложения для 4-хручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 2-х человек). Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- первоначальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– *навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;*

– *наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.*

В результате освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству; уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля; иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.